

8. ELEMENTOS CONFIGURADORES DEL PAISAJE

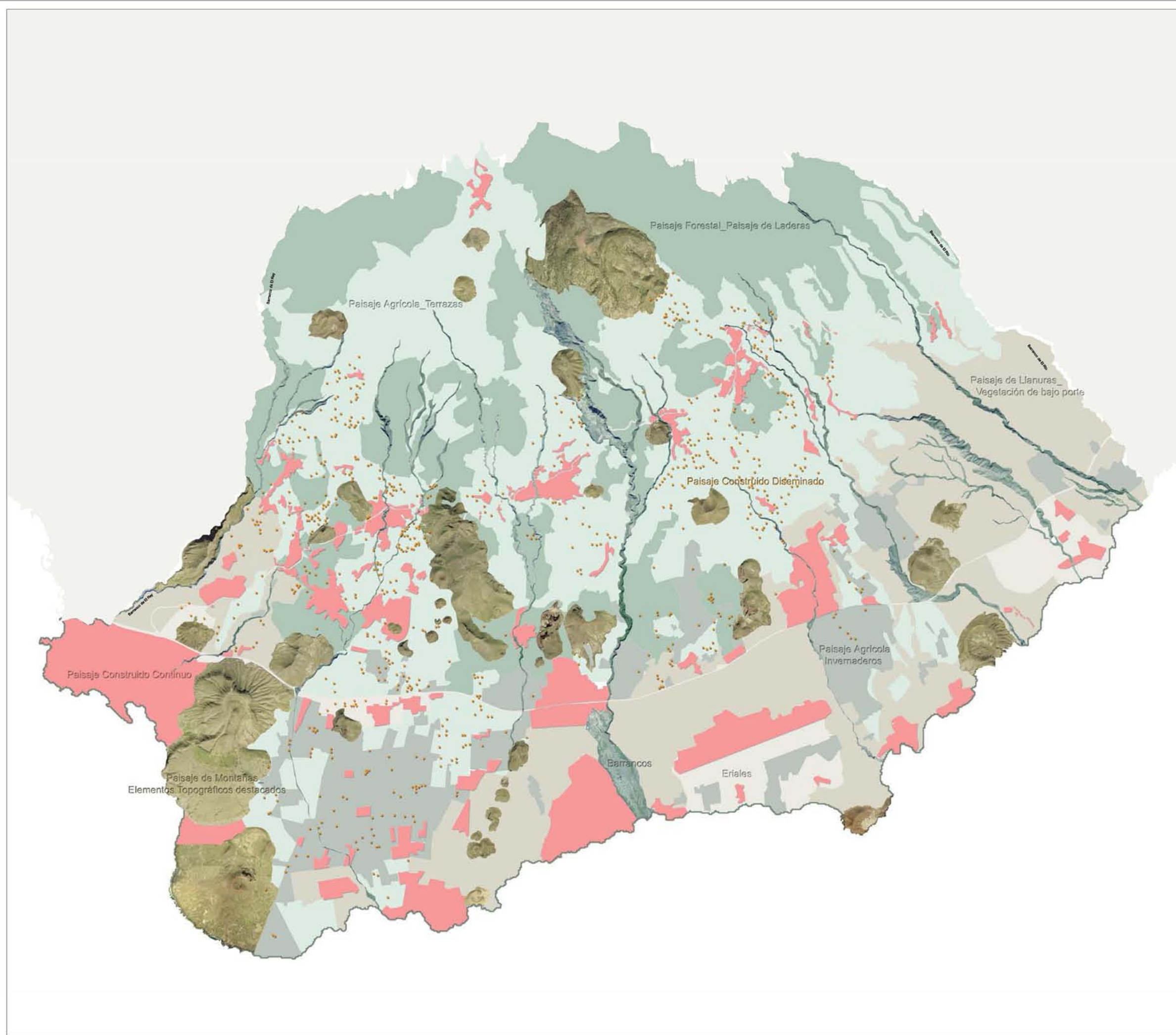


AVANCE

CABILDO INSULAR DE TENERIFE



LEYENDA:



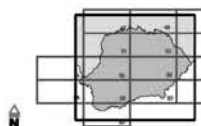
CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

PLAN DE INFORMACIÓN
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

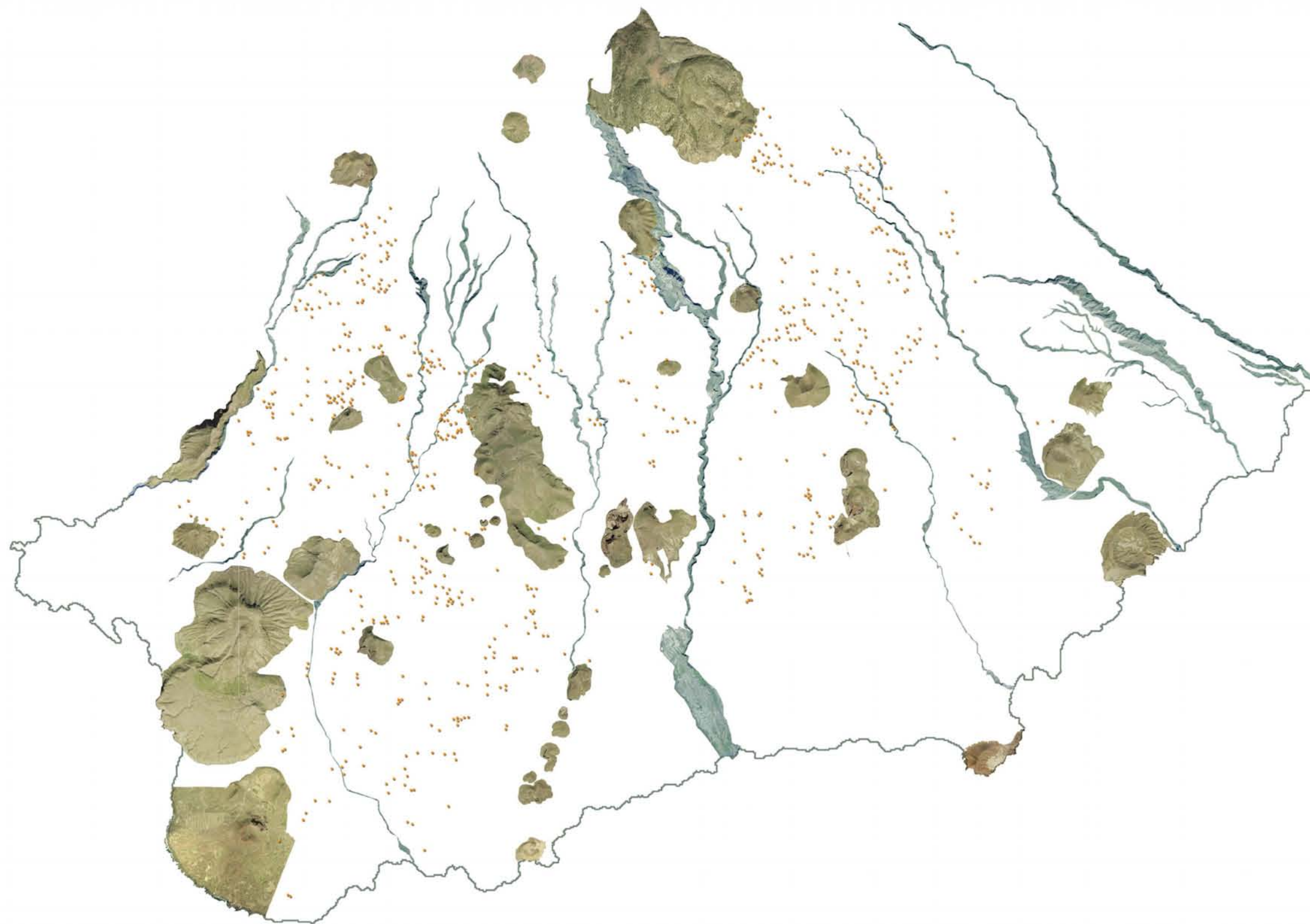
6.5.1

LA LECTURA DEL PAISAJE SOBRE ORTOFOTO





LEYENDA:



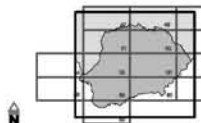
CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

DIAGNÓSTICO DEL MEDIO AMBIENTE,
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

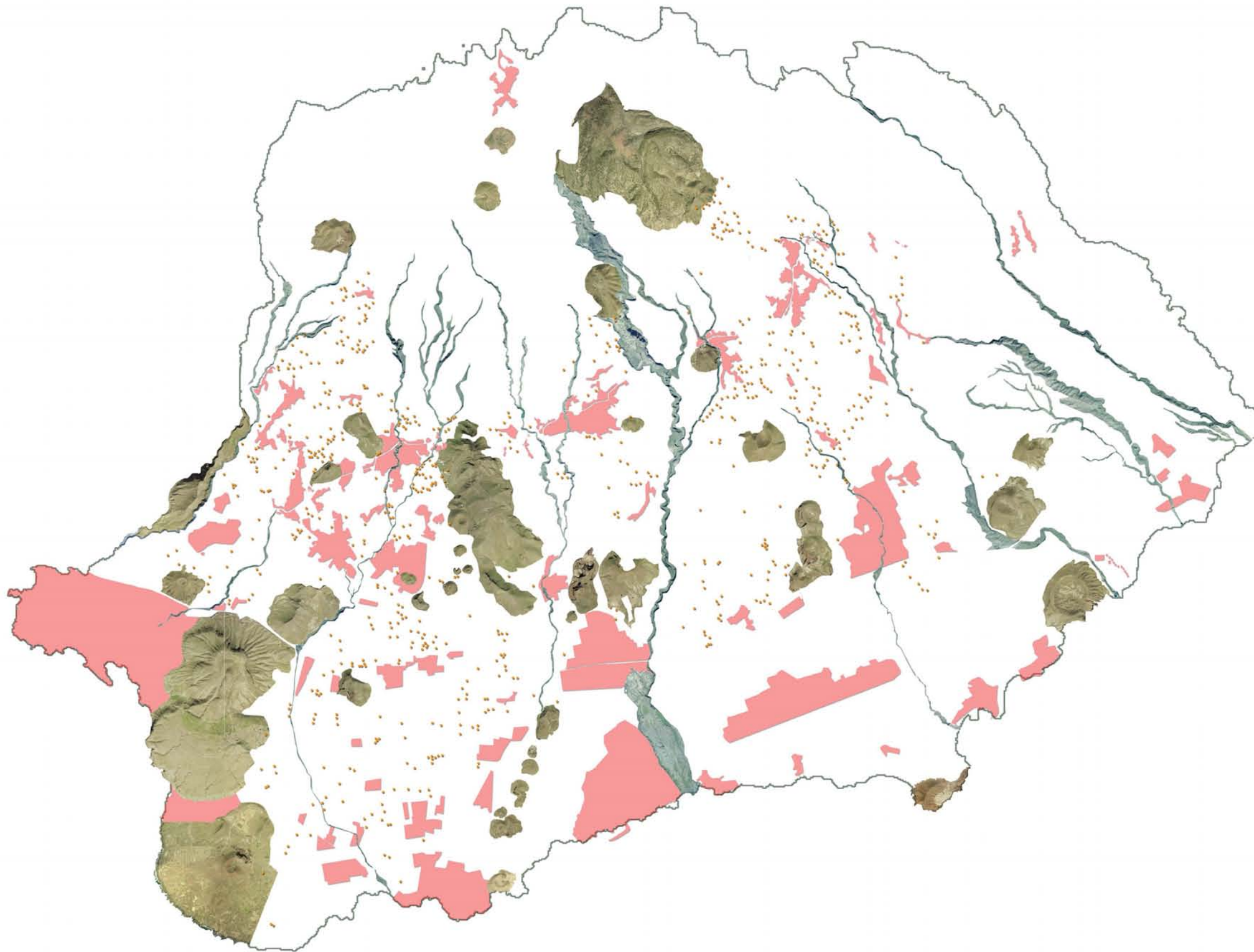
6.5.1a

LA LECTURA DEL PAISAJE SOBRE ORTOFOTO:
a) Elementos Naturales Destacados + Diseminado

ESCALA 1:60.000



LEYENDA:



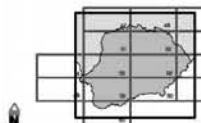
CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

ESQUEMA DE INFORMACIÓN
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

6.5.1b

LA LECTURA DEL PAISAJE SOBRE ORTOFOTO
b) Elementos Naturales Destacados + Disperso
+ Áreas Urbanizadas





LEYENDA:



CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

ESCALA DE INFORMACIÓN:
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

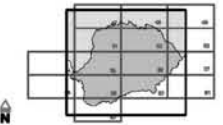
6.5.1c

LA LECTURA DEL PAISAJE SOBRE ORTOFOTO
c) Elementos Naturales Destacados + Agricultura Tradicional
+ Diseminado

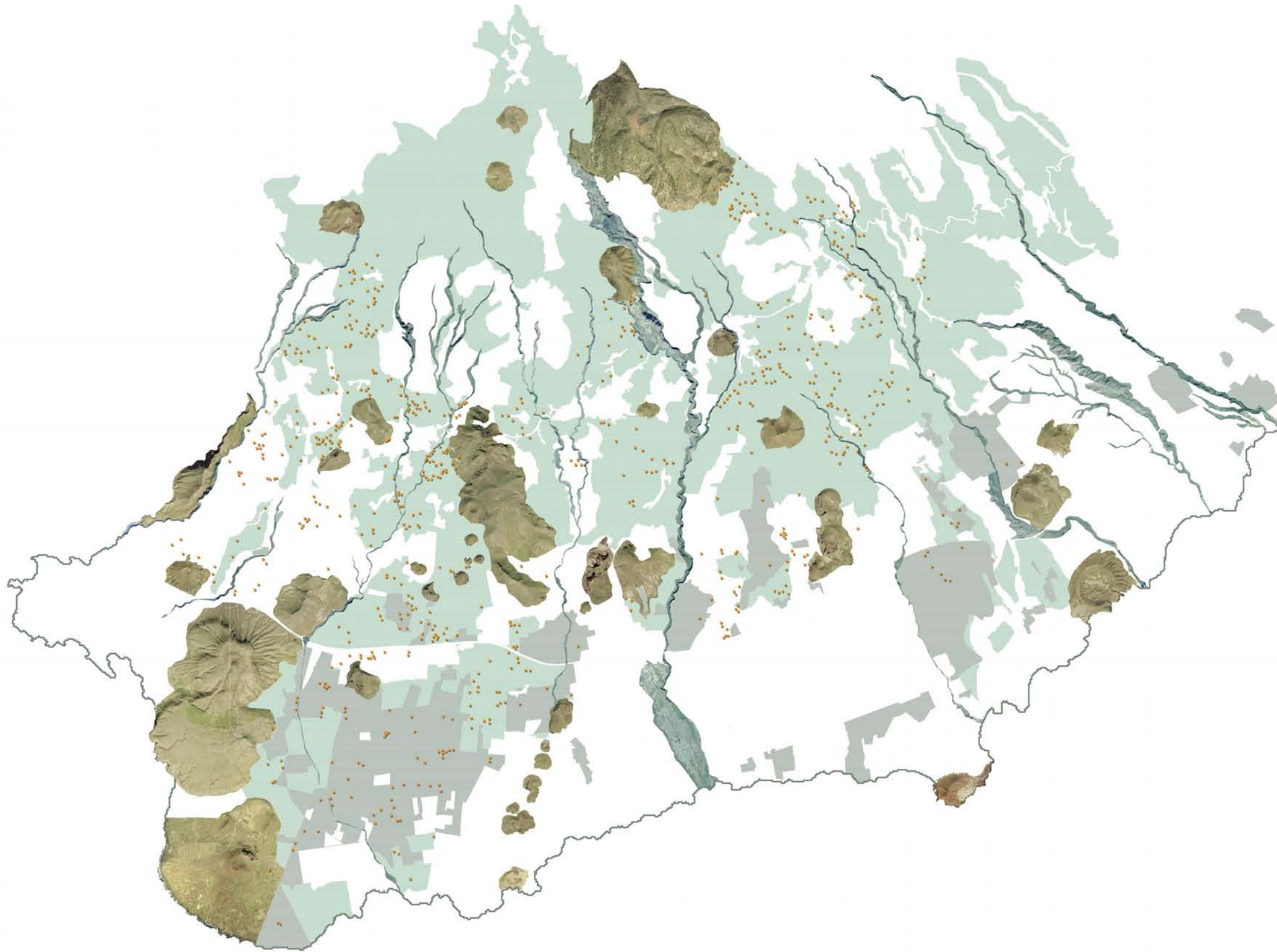
ESCALA 1:60.000
0 100 200 300 400 m

AVANCE

CABILDO INSULAR DE TENERIFE



LEYENDA:



CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

DIAGNÓSTICO DEL MEDIO AMBIENTE,
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

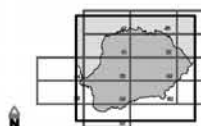
6.5.1d

LA LECTURA DEL PAISAJE SOBRE ORTOFOTO
d) Elementos Naturales Destacados + Agricultura Tradicional
+ Agricultura Invernadero + Desmembrado

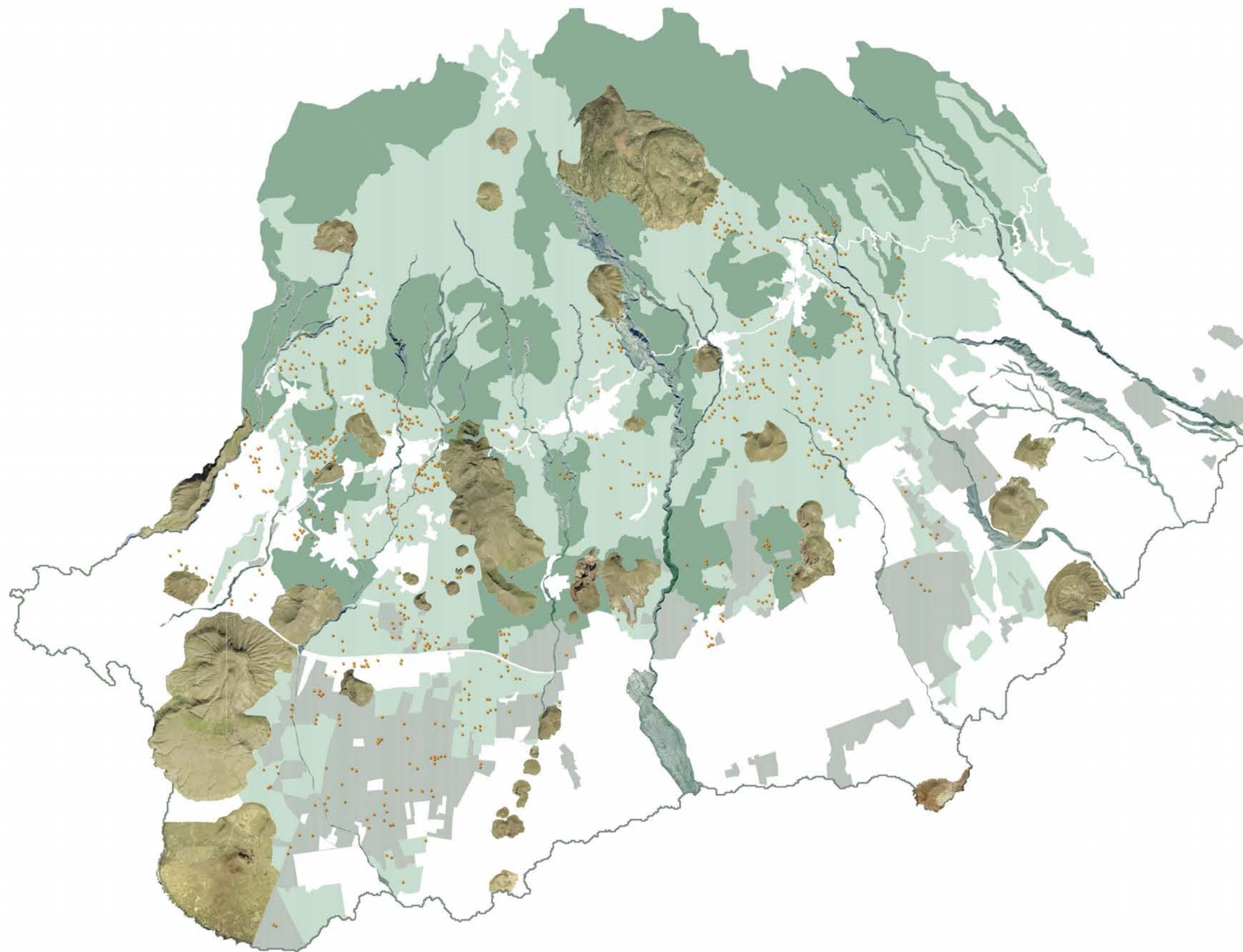
ESCALA 1:60.000
0 150 300 600 1200 m

AVANCE

CABILDO INSULAR DE TENERIFE



LEYENDA:



CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

PLANOS DE INFORMACIÓN
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

6.5.1e

LA LECTURA DEL PAISAJE SOBRE ORTOFOTO:
c) Elementos Naturales Destacados+Agrícolas
+Diseminado

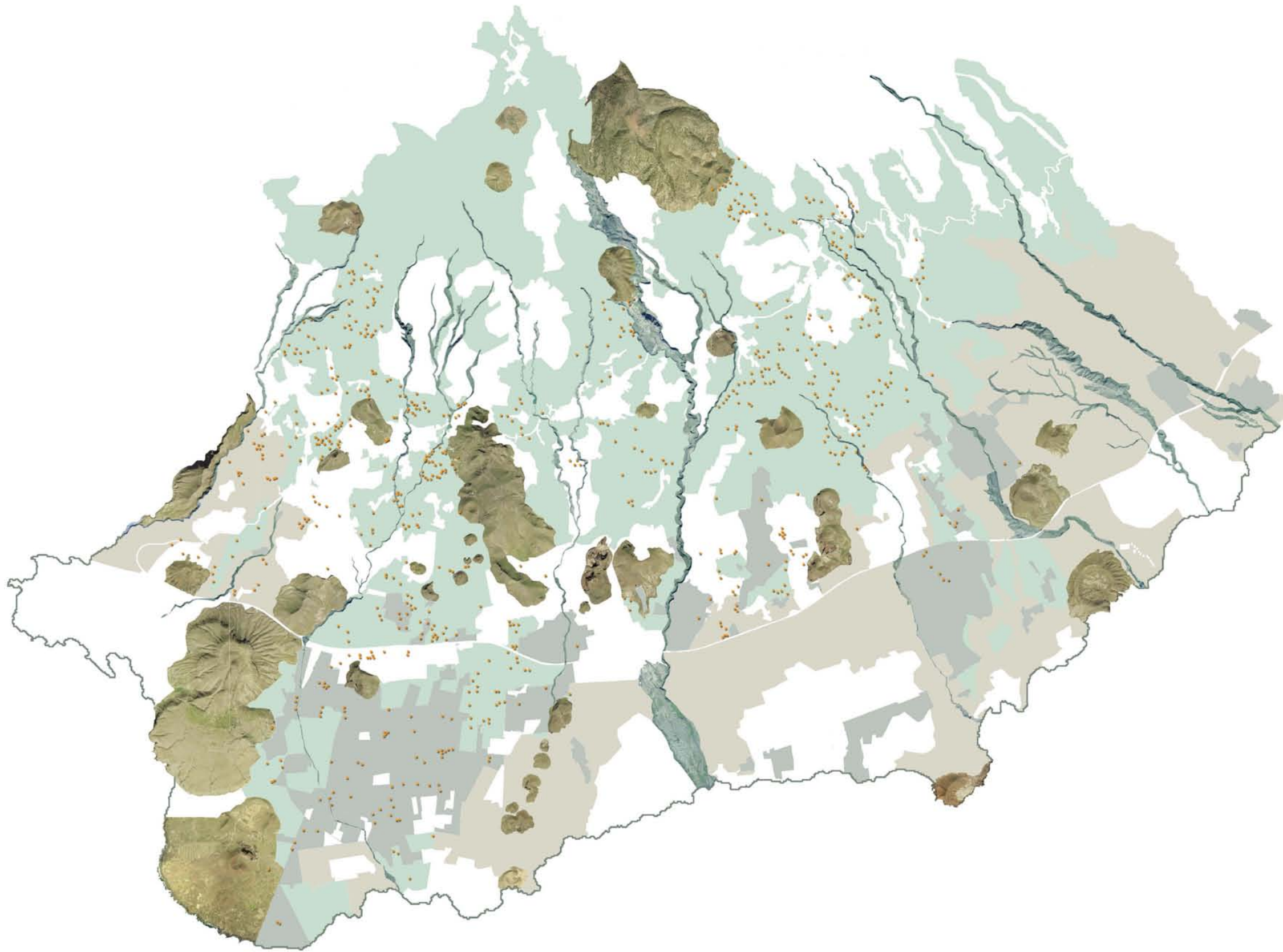
ESCALA 1:80.000
0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 m

AVANCE

CABILDO INSULAR DE TENERIFE



LEYENDA:



CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

ESQUEMA DE INFORMACIÓN
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

6.5.1f

LA LECTURA DEL PAISAJE SOBRE ORTOFOTO
f) Elementos Naturales Destacados + Agrícola Tradicional
+ Agrícola-Invernadero + Paisaje de Llanura + Diseminado



8. ELEMENTOS CONFIGURADORES DEL PAISAJE

En el contexto de este Plan, entendemos por Paisaje, tanto el conjunto de elementos de carácter natural que constituye la geografía de un lugar, como el resultado de aquellas operaciones que a lo largo de su historia (y su prehistoria) han alterado alguna de sus partes, por cualquier circunstancia o finalidad. Entendemos que la valoración del paisaje no es algo absolutamente objetivable y cerrado, sino que depende mucho de con qué intención dicha valoración se haga. Las valoraciones que aquí se proponen en relación con el Paisaje, tienen como objetivo central, mejorar la armonía y la relación de los elementos que caracterizan el territorio de la comarca de Abona.

Como hemos indicado en otros apartados de este documento, la comarca de Abona, es uno de los territorios de la isla de Tenerife, que ha sufrido una transformación más radical en los últimos años. La presión a que ha sido sujeta, primero por acción de las explotaciones agrícolas intensivas, y posteriormente, por la urbanización, tanto residencial como turística, como por las operaciones vinculadas al viario más moderno, ha alterado sensiblemente la configuración tradicional del paisaje de Abona, y ha introducido nuevos patrones de relación entre sus partes, que sería conveniente analizar y reconsiderar.

Pero el análisis del paisaje, como hemos dicho, no es ni una técnica cerrada y fija, que puede servir para cualquier situación o condición territorial, ni se puede valorar el paisaje de una Comarca, como si fuera una entidad única, completa y perfectamente limitada. Una Comarca es el resultado de una convención disciplinar, que en este caso ha servido para subdividir un territorio insular en varias partes con un cierto grado de afinidad y homogeneidad geográfica y económica. Por tanto, no es posible valorar el paisaje de Abona como un todo. Sólo es posible valorar el paisaje de una parte de Abona, de un aspecto de Abona, o de una característica concreta de Abona. Y su finalidad es encontrar aquel parámetro que nos pueda servir como apoyo para introducir criterios de cambio o de corrección de alguna situación que nos parezca mejorable mediante la aplicación de algún instrumento de planeamiento.

En esta dirección hemos elaborado un recorrido por las dos vías, en términos paisajísticos, más importantes, la TF-1, la TF-28, pues esto nos va a permitir, a) obtener una “imagen” de la

Comarca lo más global posible en términos dimensionales, y b) situarnos allí donde el paisaje de Abona es observado de forma mayoritaria, pues es desde un automóvil en movimiento desde donde el territorio comarcal es absorbido por la mayor parte de la población.

8.1. La Comarca desde la TF-28.

8.1.1. Los rasgos esenciales del paisaje.

Un recorrido por la TF-28, en la dirección Este-Oeste, es decir, desde la zona montañosa hacia la zona turística, nos permite obtener una relación de datos que son consustanciales a la estructura del área de “medianías” de Abona casi en toda su dimensión, pues en este recorrido están incluidos prácticamente todos los “paisajes” que constituyen esa parte de la Comarca. También nos proporciona un perfil único de cómo la Comarca se comporta a medida que se aproxima a la zona turística y, por tanto, nos transcribe un auténtico resumen de la historia de las “áreas de media ladera” en el territorio de Abona.

Tanto por el borde superior como por el inferior, la zona entre Chimiche y Granadilla nos muestra el territorio prácticamente virgen, poblado de matorrales bajos, en el mismo estado que debió encontrarse antes del poblamiento. A continuación comienza a manifestarse la edificación aislada a borde de carretera, probablemente clandestina, de fachada al frente y de lados absurdamente ciegos, y después Granadilla. La calle central, que aumenta de valor arquitectónico a medida que nos acercamos a la mitad de su tramo, la Iglesia Matriz, las casonas, el Ayuntamiento, los locales sociales, y después, otra vez el vacío. De nuevo algunas viviendas sueltas de carretera de diverso carácter y más allá Charco del Pino.

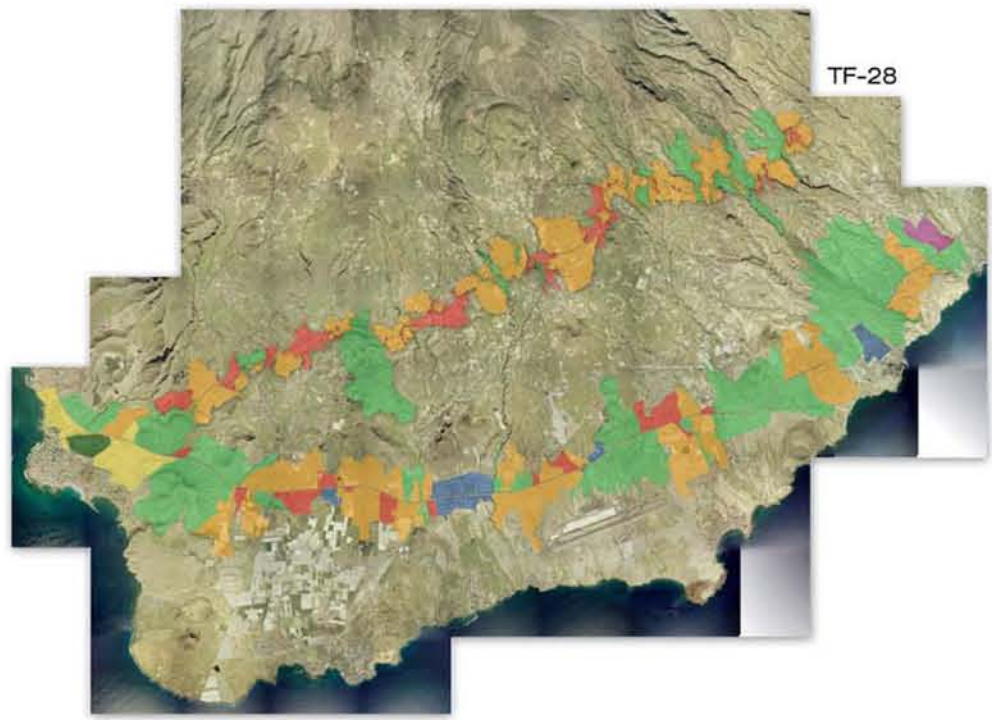
Desde El Charco del Pino hasta el final de la carretera, el paisaje cambia rotundamente: entramos en el área más tensionada de la Comarca. Si hacemos abstracción de la densidad, la mayor altura y el cambio de tipología de las áreas centrales correspondientes a los núcleos urbanos de medianía (Charco, San Miguel, San Lorenzo,...) así como lo espectacular de la cadena montañosa de Jama, el entorno de la carretera es un enjambre de edificaciones aisladas, más próximas en los márgenes de las vías menores y más sueltas en el terreno libre, patrón general que se va acentuando a medida que nos acercamos a la autovía. La depresión del Valle

AVANCE

CABILDO INSULAR DE TENERIFE



LEYENDA:



CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

PLANOS DE INFORMACIÓN:
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

6.5.2a

RECORRIDO POR TF-28:
Niveles de transformación del Paisaje



AVANCE

CABILDO INSULAR DE TENERIFE



LEYENDA:



chayofa



valle de san lorenzo



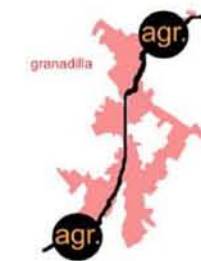
charco del pino



san miguel



granadilla



CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

PLANOS DE INFORMACIÓN
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

6.5.2b

RECORRIDO POR TF-26:
Bordes Urbanos





Fig. 53. Selección de vistas más significativas de las dos franjas paisajísticas: Sup. TF-28; Inf. TF-1.

de San Lorenzo y el universo de pequeñas concentraciones urbanas a lo largo y ancho de su geografía es uno de los paisajes más característicos y complejos de la Abona de ahora.

En cualquier caso y a pesar de la desestructuración urbana vigente, el trayecto por la zona de medianías contiene el interés paisajístico que le proporciona el cambio constante de perspectiva que le proporcionan el trazado sinuoso y el marco en que lo envuelve la vegetación.

8.1.2. Los elementos de transición.

Cuando se hace este tipo de análisis, las mayores discordancias paisajísticas suelen detectarse en las áreas de transición, es decir, en los bordes entre una y otra tipología de suelo, razón por la que nosotros los hemos denominado “paisajes encontrados”. Los paisajes encontrados en el entorno de la TF-28, se producen básicamente por la intersección de tres tipos diferentes de suelo: el natural, el agrícola y el edificado.

Entre el suelo natural y el suelo agrícola, las transiciones de efecto negativo se producen normalmente por el carácter de los elementos de cierre de las propiedades cultivadas y su contacto con el espacio natural: muros pobres, vallados en mal estado, materiales inadecuados, etc. Pero en otros casos, puede deberse a todo lo contrario, es decir, a la inexistencia de un elemento de transición y entonces la discordancia surge por la desarmonía entre uno y otro paisaje. Por el corte radical entre un espacio natural y un espacio manipulado

Entre el suelo natural y el suelo edificado, se producen probablemente las discordancias más negativas, puesto que tal y como se desarrolla el suelo edificado en las medianías (por ritmos y saltos desacompañados) y tal y como configuran las tipologías dominantes (“salones y vivienda” o similares) es muy difícil generar paisajes coherentes. Las zonas de transición en este caso son paisajes impactantes, pues han de “convivir” masas mayoritariamente vegetales con emergencias de hormigón localizadas de forma casual en el territorio.

Entre el suelo agrícola y el suelo edificado las áreas de transición sólo se presentan paisajísticamente coordinadas, cuando en enlace ha sido previsto previamente y los elementos de separación entre los dos tipos de suelo, son coherentes. En la mayor parte de los casos, no

es así y la relación, aunque no tan caótica como la anterior (puesto que suele haber un límite preciso), produce desarmonías y paisajes negativos. Un caso bastante frecuente de discordancia es la existencia de una vía urbana (una calle) enfrentando a una fachada totalmente edificada con un muro de una finca en explotación.

8.2. La Comarca desde la TF-1.

8.2.1. Los rasgos generales del paisaje

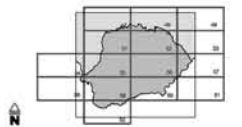
La TF-1, como se sabe, es más seca. Un trayecto en la misma dirección que la anterior, provoca sensaciones totalmente diferentes, pero igualmente interesantes, en términos paisajísticos. El negro de basalto y el crema de la tosca, se combinan para situarnos en un ambiente desértico de gran belleza, y tanto la emergencia puntual de los conos volcánicos, como la mayor proximidad de la costa, normalmente crispada por la agitación del mar, nos hace olvidar que también hay edificaciones.

A medida que avanzamos en la dirección indicada, más presente se hace la arquitectura. El edificio de PIRS destaca por su buen diseño e integración ambiental, mientras que alguno de los pretenciosos puentes, como las naves del Polígono, destacan justo por lo contrario. San Isidro se queda a la derecha, pero se advierte su potencia comercial, al menos en los márgenes de la autovía. El “strip”, como denominan los anglosajones a la actividad comercial que se genera en los márgenes de las autovías, aprovechando el marketing gratuito que supone la exposición móvil de sus productos y el atractivo de los carteles anunciadores, se empieza a hacer notar a partir de San Isidro. El entorno de Las Chafiras es el “strip” de la Comarca, estratégicamente situado en el trayecto entre el aeropuerto y Las Américas, la sede, como se sabe, de la mayor parte de las actividades turísticas.

Pero es ese un “strip” mejorable, puesto que las edificaciones y, en general, la calidad de las fachadas urbanas de los márgenes, no hacen justicia al impresionante paisaje del fondo de ambos lados de la carretera, con la complejidad e interés de los conjuntos montañosos a la derecha y la planeidad de la plataforma agrícola a la izquierda. Nada comparable a la impresionante presencia del perfil de Guaza, que a partir de ahí, se convierte en casi único

AVANCE

CABILDO INSULAR DE TENERIFE



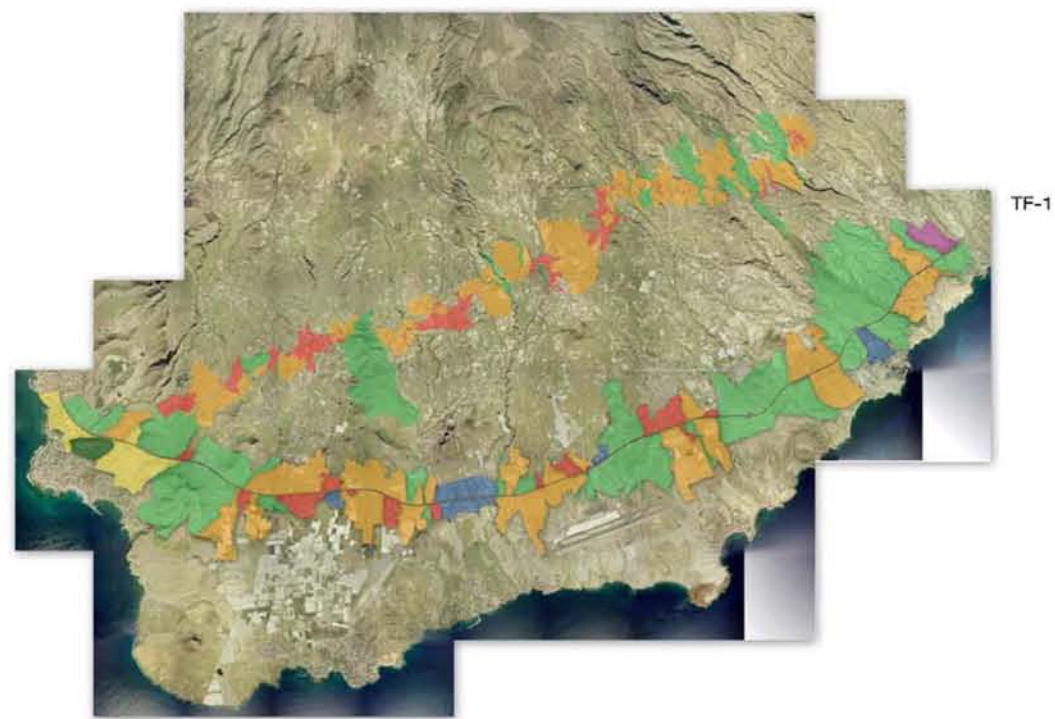
LEYENDA:

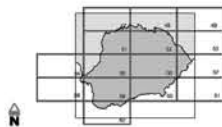
CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

PLANOS DE INFORMACIÓN
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

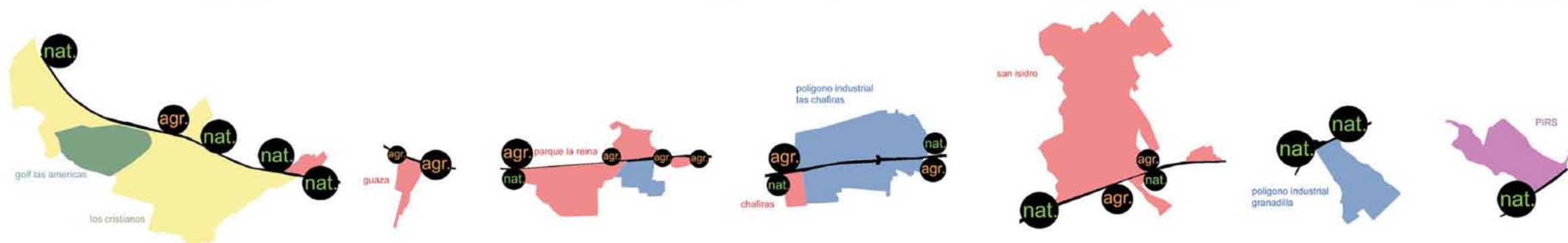
6.5.3a

RECORRIDO POR TF-1





LEYENDA:



CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

PLANOS DE INFORMACIÓN
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

6.5.3b

RECORRIDO POR TF-1:
Bordes Urbanos

ESCALA 1:40.000
0 125 250 500 1000 m

protagonista del escenario general. Finalmente, el embudo natural que ésta montaña forma con el Roque de Higara, nos advierte ya de que entramos en otra dimensión paisajística, única en toda la isla de Tenerife. Lo que se podría llamar la “ciudad turística”.

La forma de la “ciudad turística” define un paisaje que es relativamente contradictorio. Por un lado, expresa las dificultades para organizar la “forma” de una actividad nueva, que no es la de la ciudad, puesto que no está hecha para albergar a los ciudadanos, sino a los turistas. Pero, por otro lado, que imita a las ciudades, puesto que no se conoce otra forma de organizar sobre el suelo, las edificaciones y las relaciones entre ellas. Aunque la mayor parte de la arquitectura esté destinada a hoteles y edificios de apartamentos, y no a viviendas, la “ciudad turística” de Tenerife, contiene casi todos los elementos propios de una ciudad. Contiene, por tanto, buena parte de los atractivos y de las limitaciones de las ciudades, exagerados y distorsionados por el componente turístico.

8.2.2. Los elementos de transición.

Aquí las distorsiones paisajísticas son mayores aún que el caso de la TF-28, puesto que el marco general, léase, el fondo, no disfruta de los mismos caracteres de uniformidad que le presta la vegetación a las medianías. Los mismos rasgos que le dan valor al espacio natural de la plataforma litoral (planeidad, coloración, contrapunto montañoso,...) son difícilmente conciliables con el tratamiento disímil de las superficies dedicadas a la agricultura (con sus cubiertas de tela) y con el desorden y la falta de calidad de la edificación.

La relación entre el suelo natural y el agrícola, que en las explotaciones antiguas era de una cierta armonía (generada por la construcción artesana de los muros abancalados y por los materiales) es ahora de ruptura y de fragilidad. Los elementos de separación entre los dos tipos de suelo, son al mismo tiempo casuales, segregativos y efímeros y los materiales utilizados para cubrir los cultivos, poco conciliables con la estructura del paisaje dominante. Los espacios agrícolas no sólo no se integran en el paisaje, sino que lo manipulan (a veces con más violencia que el espacio edificado) y se separan totalmente de él.

La continuidad entre el espacio natural y el espacio edificado es igualmente difícil de conciliar. En este caso, agravado por los patrones en que se apoyan los procesos de ocupación del territorio, caracterizados por la multiplicación de “urbanizaciones” de todos los tamaños y situadas en “cualquiera” de los lugares posibles. Pero sobre todo, en permanente estado de transformación y, por tanto, de alteración constante de sus bordes. De esta forma, el espacio de transición entre estos dos suelos es siempre inestable. Todos los límites de los núcleos urbanos de la plataforma costera de Abona responde al concepto de “paisajes encontrados”.

La relación entre el espacio edificado y el agrícola tiene como paradigma la extensión agrícola de Guaza. Este es un laboratorio de “paisajes encontrados” por la cantidad de modalidades de transición que se dan entre las dos tipologías de suelo. Desde la TF-1, las formas que se aprecian son las de un espacio compacto y subdividido, a modo de mosaico, con piezas rectangulares de tamaño mediano, la mayoría cerradas con las telas de cubrición, otras ocupadas, o semi-ocupadas, por la edificación y las otras en explotación, verdes y libres. Un enclave con posibilidades, si de otro tipo de análisis se tratara, pero paisajísticamente confuso, ambiguo y, en términos turísticos, escasamente interesante.

8.3. El recorrido por el viario costero.

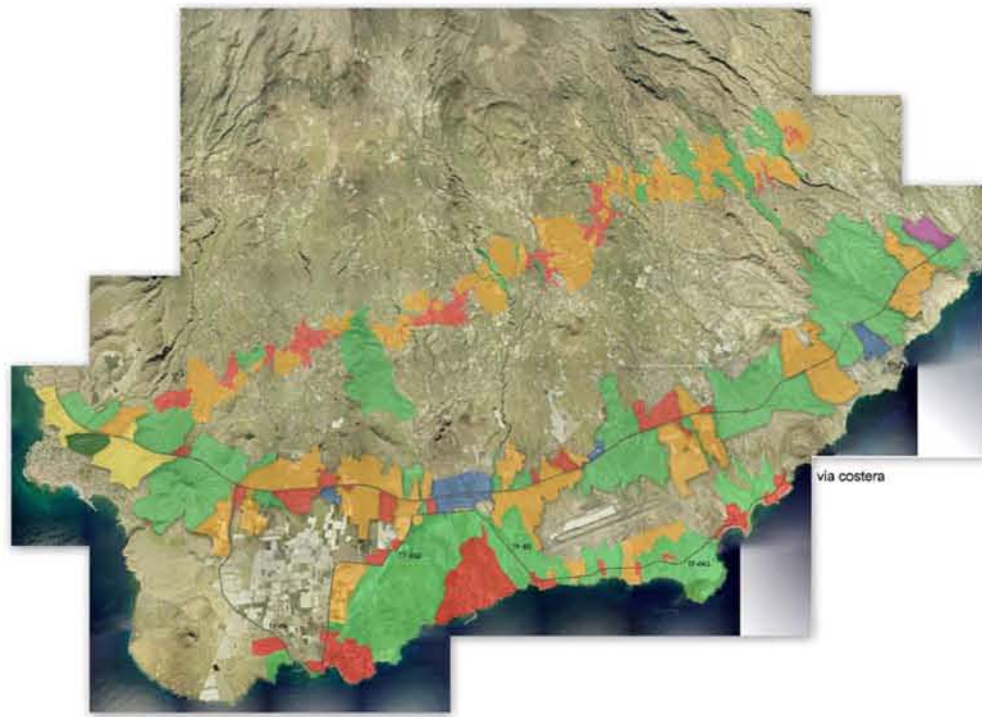
8.3.1. Los rasgos generales del paisaje

En tanto que la TF-1 discurre algo distanciada del borde litoral a lo largo de la comarca de Abona, y dada la importancia de esta franja en cuanto a la valoración y preservación paisajística, proponemos un recorrido adicional, a modo de complemento del de la autopista. Se trata del recorrido por el viario más cercano a la línea de costa, suma de diversos tramos viarios, y que puede ofrecernos algún dato adicional.

El paisaje seco de la franja costera se aprecia también desde este recorrido, aunque suavizado por la cercanía del mar, y con una expresión más rocosa, ante todo en los tramos de litoral acantilado.



LEYENDA:



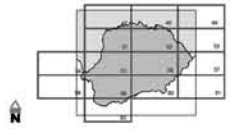
CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

PLANOS DE INFORMACIÓN
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

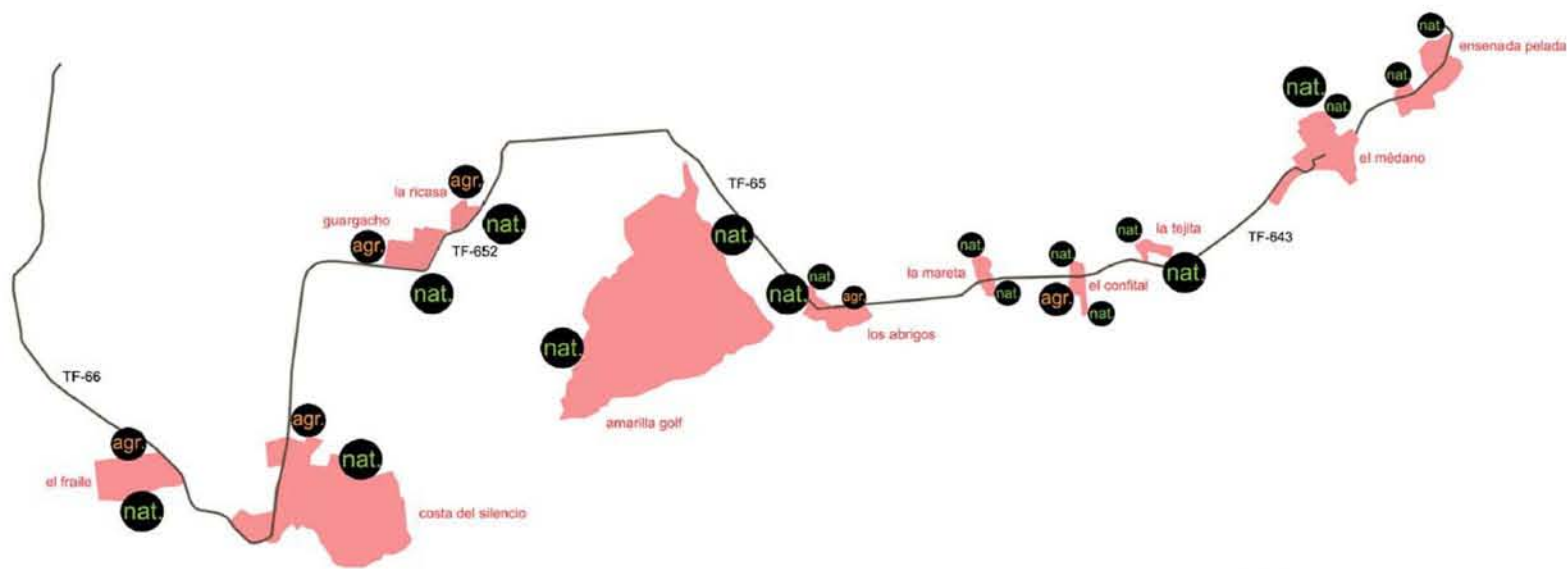
6.5.4a

RECORRIDO POR VIA COSTERA





LEYENDA:



malpais de rasca



montaña amarilla



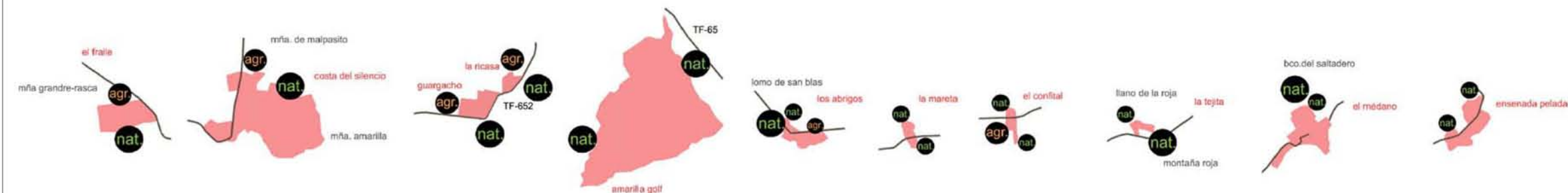
playa del médano



lano de la roja



lomo de san blas



CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2008

PLAN DE INFORMACIÓN
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

6.5.4b

RECORRIDO POR VIA COSTERA



Desde Ensenada Pelada hasta el final del núcleo de El Médano, nos enseña ante todo el paisaje urbano de las urbanizaciones y núcleos tradicionales de litoral. Sólo en el tramo intermedio entre núcleos apreciamos la playa, al igual que al final del núcleo del Médano, atravesando el área de Montaña Roja, donde entre invernaderos tenemos perspectivas diversas de la sucesión de playas magníficas de la zona.

El Confital y La Mareta se aprecian como elementos aislados, en medio del paisaje costero-agrícola, hasta que alcanzamos Los Abrigos, y nuevamente atravesamos un núcleo costero tradicional, similar (aunque de menor dimensión) al de El Médano.

Al llegar al Barranco de San Blas, la vía se aleja de la costa en paralelo al cauce, dejándonos apreciar nuevamente un paisaje de alto valor, y viendo tras el barranco el conjunto de campos de golf y urbanizaciones vinculadas, del Golf del Sur y Amarilla.

Alcanzamos así Las Chafiras, con lo que casi nos unimos al recorrido de la TF-1, hasta que volvemos a acercarnos a la costa por la vía que nos lleva bordeando los núcleos de Ricasa y Guargacho hasta la Costa del Silencio, dejando a la izquierda el amplio valle agrícola de Guaza. Este es el tramo del recorrido menos dibujado, con mayores impactos, derivados fundamentalmente de la localización del núcleo industrial de Guargacho, entre el espacio natural de Montaña Amarilla y el área agrícola de Guaza; y también por la propia configuración de los núcleos de Ricasa, Guargacho y posteriormente El Fraile, extraños a un paisaje litoral de alto valor natural y la calidad y potencialidad del conjunto turístico de Ten-Bel.

Nuevamente atravesamos un núcleo costero tradicional, Las Galletas, hasta que la vía asciende hacia la TF-1, nuevamente, entre el impresionante conjunto de Rasca y el valle agrícola.

8.3.2. Los elementos de transición.

Las distorsiones paisajísticas destacadas se producen nuevamente en los bordes de los diferentes núcleos, ante todo en aquellos que no parten de un asentamiento tradicional, sino que se presentan aislados, impuestos extrañamente sobre un paisaje de tan alto carácter. En ese

sentido destacaríamos, las urbanizaciones residenciales-turísticas aisladas, y ante todo el núcleo industrial y los asentamientos residenciales del valle de Guaza, sin enlace alguno con el entorno.

En cuanto a las cualidades particulares apreciadas, habría que destacar en primer lugar la consecución de ámbitos de alto valor y calidad no sólo natural sino también paisajística, desde la serie de playas de El Cabezo, El Médano, La Tejita, hasta el Barranco de San Blas, el conjunto de Montaña Amarilla, hasta llegar a Rasca. Y en segundo lugar, el encuentro singular de las áreas agrícolas en invernadero, que ya forman parte de la escena propia del paisaje de este ámbito costero.

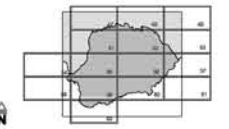
8.4. Los aspectos parciales de distorsión paisajística.

Más allá de los temas anteriormente señalados, existen situaciones concretas de variada causalidad y problemática, que, por sí mismos, desencadenan escenarios paisajísticamente negativos, a saber:

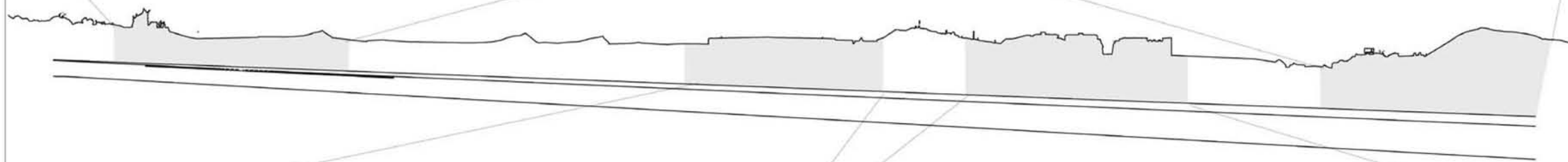
- La construcción de viviendas de nueva planta y de baja calidad arquitectónica en el interior de parajes o fincas agrícolas de alto valor ambiental, donde pueden encontrarse junto a otras piezas tradicionales más “integradas”.
- Edificaciones aisladas con tipología “entre medianeras” sin terminar de construir, producto de alguna parcelación clandestina sin futuro o paralizada por cualquier otra causa. O frustrada por encontrarse en algún espacio natural protegido.
- Carreteras / calles (o carreteras que funcionan como calles), por tanto, con alguna edificación aislada apoyada en sus bordes, pero con la mayor parte de los márgenes (tramos no edificados) degradados por la acción de la urbanización.
- Pequeñas agrupaciones de casas de diversa condición que invaden espacios naturales protegidos, mediante la construcción clandestina de accesos precarios, sin urbanizar totalmente y vinculados a alguna vía principal.

AVANCE

CABILDO INSULAR DE TENERIFE



LEYENDA:



CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

PLANOS DE INFORMACIÓN:
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO.

6.5.5

PAISAJE Y MEMORIA:
Secuencia General de la TF-1





enfrentamiento de usos: residencial-industrial, industrial-turístico





crecimiento en mancha de aceite, vacios intersticiales urbanos



vacios urbanos, medianeras como fachadas, paisajes peri-urbanos



construcciones diseminadas en la periferia de los nucleos



vacios urbanos, frente urbano, vacios espectantes

- Conjuntos de antiguas edificaciones de uso agrícola (y/o industrial) de cierto porte, que aunque se conservan estructuralmente erguidas, se encuentran de hecho en estado de abandono por parte de sus propietarios.

- Manzanas sin terminar de consolidar. Tendencia a la apertura de nuevas calles y ampliación permanente del suelo edificable, sin haber terminado de completar la edificación. Dominio del vacío edificable sobre el lleno edificable.

- Parcelas en primera línea de autovía (p. e. frente de Parque de la Reina) sin edificar, pero sin ningún otro tratamiento ni control público aparente. El espacio situado entre el aeropuerto y la zona turística, es ya un lugar permanentemente degradado.

- Urbanizaciones, tanto de carácter residencial como industrial, donde las edificaciones (algunas de cierta calidad material) se consolidan, sin el correspondiente tratamiento en el espacio público.

- Extracciones masivas de áridos con la práctica desaparición de algunas partes del perfil tradicional de la Comarca (laderas y conos volcánicos) y la consiguiente acción negativa sobre la forma del paisaje dominante.

8.5. Las previsiones respecto al paisaje.

Las previsiones del PIOT respecto al paisaje están en general bastante ligadas al análisis medio-ambiental y muy condicionadas por la protección y la promoción de la actividad agrícola.

Algunos de los enfoques que se hacen, sobre todo los relativos a las consecuencias negativas de las formas de la urbanización y la edificación sobre el territorio (dispersión, difusión, marginalidad,...), en particular sobre los de alto valor paisajístico, son bastante coincidentes con los que han sido planteados en los apartados precedentes. Pero en general, y coherentemente con la escala y la problemática que al PIOT le corresponde, el paisaje es abordado más por grandes ambientes y por tanto sus determinaciones, son referidas más situaciones “tipo”, que a problemas concretos.

De esta forma, el tipo de acciones que el Plan Insular establece para proteger el paisaje, se organizan por categorías, es decir, para proteger las montañas, para proteger el litoral, para proteger la agricultura, para integrar el sistema viario,..., referidas siempre a cualquier parte del territorio insular.

De hecho, cuando se desarrolla la comarca de Abona, se citan las áreas con algún grado de protección medio-ambiental, pero en ningún apartado se hace mención a la problemática paisajística.

Igualmente, el PTOTT, sólo se refiere a la problemática paisajística, cuando ésta se vincula a las áreas naturales protegidas, lo que el Plan define como “Áreas de Reserva Ambiental”, para las que establece su conservación y tratamiento como espacio libre de edificación, por cuanto redundaría en la mejora del paisaje turístico.

8.6. Conclusiones a los elementos configuradores del paisaje y propuestas.

Antes que nada es necesario posicionarse sobre algunas cuestiones referidas a como debe entenderse el paisaje en un Plan de la escala del presente, es decir, en un Plan Comarcal.

Pues tal como aquí se entiende, el paisaje contiene un cúmulo de aspectos, cuya valoración no viene determinada por una técnica exacta y cerrada, más al contrario, depende mucho de cuáles son los parámetros que en esa valoración entran en juego y cuáles los aspectos a considerar. Aquí se ha considerado que se debe valorar el territorio vinculado a las vías de mayor importancia de la Comarca, darle peso a su observación móvil, así como incluir en el paisaje comarcal, no sólo las situaciones especiales (montañas, litoral, barrancos,...), sino “todos” los procesos y los elementos que contribuyen a su configuración actual.

Con estas condiciones, los elementos que caracterizan el paisaje de Abona se pueden entender desde:

a) Una comarca con unos atractivos naturales considerables, en la que permanecen dos áreas paisajísticas diferenciadas: a) la plataforma costera situada en el entorno de la TF-1, configurada



la escala, volumen, colores, tipología en edificaciones en lo agrícola



situación, volumen, tipología, medianeras inacabadas en paisajes naturales

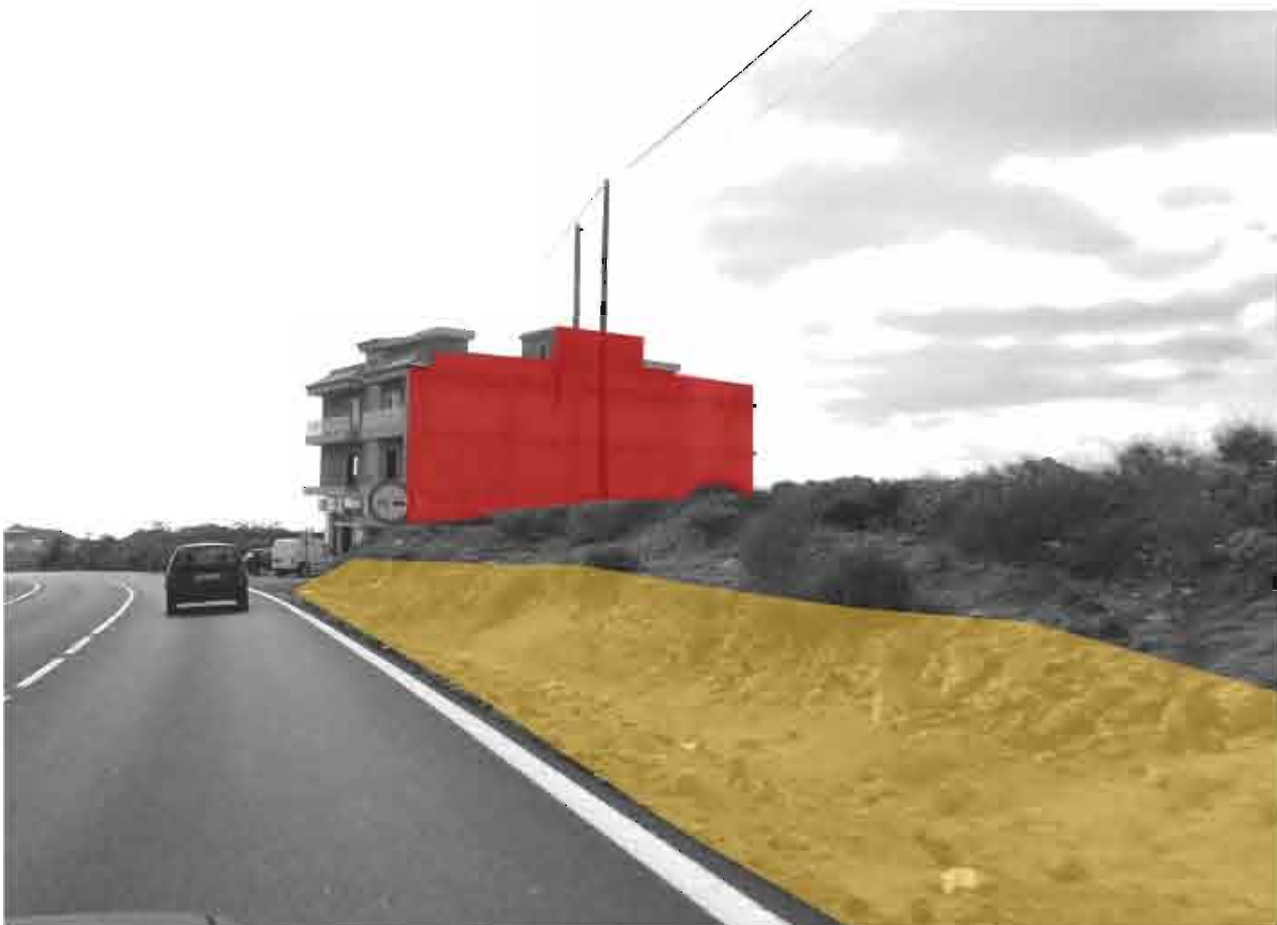


construcciones paralizadas en espacios naturales



construcciones paralizadas en espacios naturales





margenes de vías degradados, medianeras como fachadas



vacíos urbanos, medianeras como fachadas, paisajes peri-urbanos



invasión de montañas y espacios naturales



construcciones degradadas y abandonadas



entrada a núcleos urbanos no consolidada



entrada a núcleos urbanos degradados, sin control en la escala ni imagen



entradas a núcleos urbanos desde espacios sin cualidades urbanas representativas



imagen de núcleos inacabados, sin consolidar, desde vías principales





colores fuera de la carta de colores del entorno del paisaje



postes electricidad, telefono, luz...



la escala, color y situación de los edificios es importante también desde la visión lejana



el mismo asentamiento sin el cableado visto el paisaje se vuelve más amable



extracciones masivas en montañas de gran valor paisajístico, urbanizaciones poco adaptadas al paisaje



crecimientos dispersos de núcleos tradicionales



ocupación de las lomas con edificación



edificaciones dispersas



edificaciones dispersas en medianías



vacíos urbanos, edificaciones dispersas en núcleos tradicionales



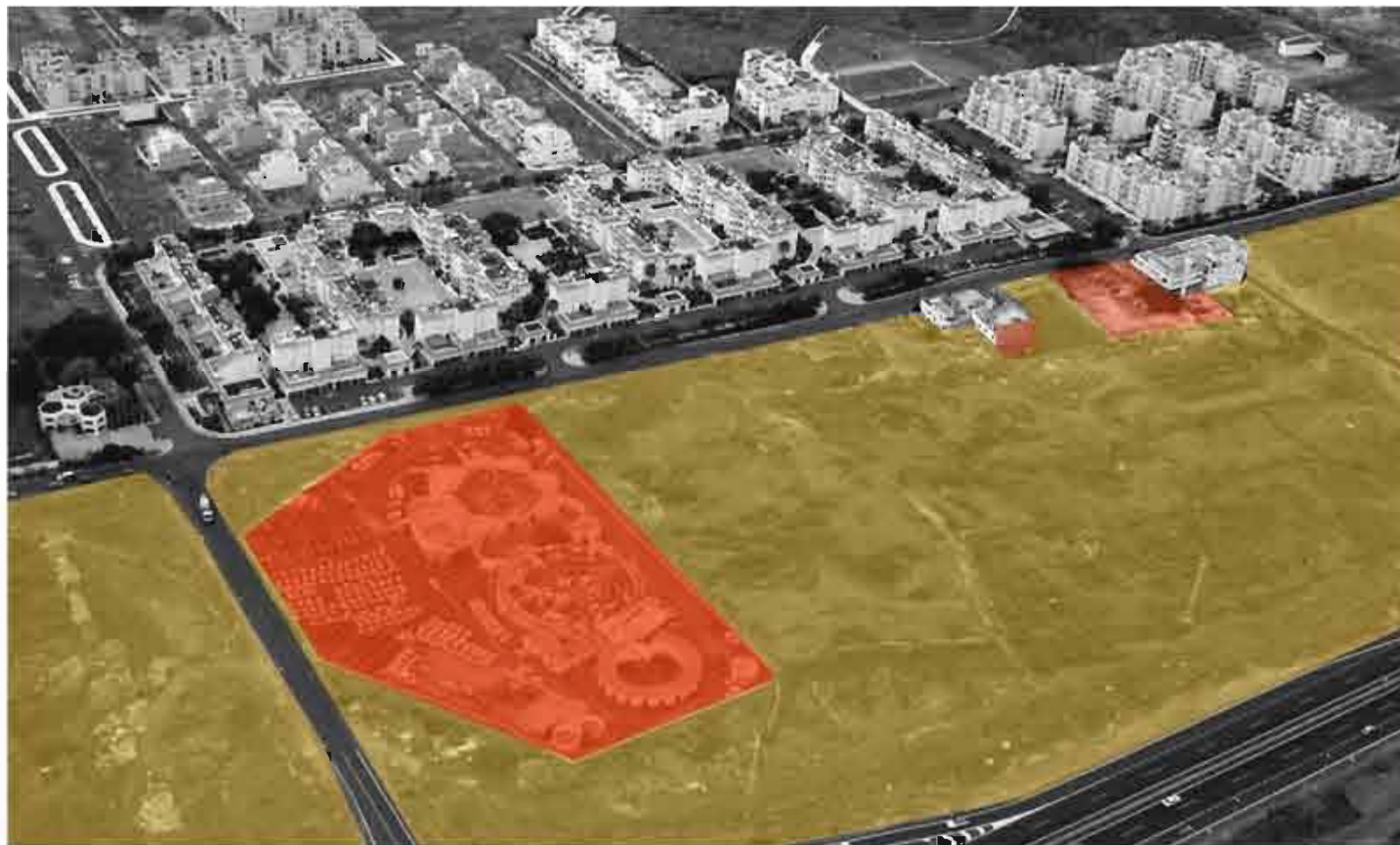
deterioro de los espacios intersticiales vacíos, marginales



crecimientos dispersos en las cercanías a la autovía



frente urbano a la autovía, imagen que se lleva el turista de la isla



áreas expectantes entre autovía y núcleos



áreas expectantes entre autovía y núcleos, uso de escombreras, lugar de abandono. soluciones existentes

básicamente sobre un ambiente desértico y seco, dominado por la textura y la coloración del basalto y la tosca, con zonas alternativamente de llano y de barranco superficial, y con una urbanización múltiple, fragmentada y de núcleos activos, compactos y sin límites precisos; y b) la zona de montaña (o de “medianías”) situada en el entorno a la TF-28, con una geografía más accidentada y verde, de montaña y barranco más profundo, de matorral bajo y bancales abandonados, y con una urbanización progresivamente activa en la dirección Este a Oeste, caracterizada una por ocupación indiscriminada y difusa del suelo agrícola.

b) Una serie de “espacios encontrados”, básicamente localizados en la transición entre los diversos tipos de suelo, natural, agrícola y edificado, que generan situaciones paisajísticamente negativas. Los procesos de transformación del espacio, mediante acciones individuales y descoordinadas por la ausencia de planeamiento, provocan “fricciones de borde”, que tanto en la plataforma costera, como en las áreas de montaña, son, en muy buena parte de los casos, las responsables de diversas formas de agresión al paisaje. Como ejemplos, podríamos destacar: bordes de fincas pobres o deteriorados, edificios urbanos en medio del campo, calles con frentes de diversa naturaleza, envolturas agrícolas impactantes y efímeras, fronteras urbanas rotas y sin límite, mezcla de usos en un mismo espacio, etc.

y c) Otras situaciones consecuencia de diversas causas y problemáticas, que no están vinculadas a una localización en concreto del territorio comarcal, sino que pueden surgir en cualquier lugar.

Estas situaciones, en general, se alimentan de un déficit de cultura urbana, de planeamiento y de disciplina pública. Algunos de los procesos surgen por la tendencia “natural” a intervenir en el territorio de forma individual, sin conciencia alguna de que un resultado más armonioso y eficaz (incluso en términos individuales), pasa por algunos acuerdos colectivos. Otros ocurren, no tanto por la ausencia de planeamiento urbanístico (que en la mayor parte de los casos existe), sino por dificultades innatas (ineficiencia, incapacidad, desmotivación,...) para su administración, sobre todo en la escala municipal. Y, finalmente, por falta de control. Situaciones históricamente enquistadas, que exigen un esfuerzo de organización, coordinación administrativa y disciplina urbanística y que por ser un problema de todos, termina no siendo de nadie.

En base a estas consideraciones generales, un cuadro general de propuestas, podría en resumen ser:

A) Debe defenderse el principio general de que a pesar de que la protección de los espacios naturales de la Comarca, no es suficiente hecho para garantizar los valores paisajísticos de la misma, la manipulación o alteración puntual de ellos, debe estar absoluta y estrictamente condicionada por las Normas que reglamentariamente le afectan y sancionarse las acciones punibles. Medio-ambiente y paisaje, no son la misma cosa, pero en el territorio que nos ocupa, precisamente por su condición turística, la protección del primero está estrechamente unida a incremento del valor del segundo.

B) En una situación de deterioro paisajístico generalizado, deben delimitarse áreas de especial importancia paisajística, diferenciándolas de las otras, por su mayor valor, por su mayor presencia, por la frecuencia con que son percibidas y por sus repercusiones en la actividad turística. En este sentido, toman especial relevancia los espacios situados en el entorno de la TF-28 y de la TF-1, por cuanto se sitúan dentro del espectro de las anteriores condiciones. Deberían, por tanto, programarse acciones específicas dirigidas a controlar los efectos negativos y a elevar el valor paisajístico de estas dos franjas, sin menoscabo de otras posibles acciones que pudieran afectar a la totalidad o a otras partes del territorio comarcal.

En este sentido, además, el PIOT dispone un “*tratamiento diferenciado y cuidadoso de estos entornos (Enlaces de Guaza y Las Chafiras). Su ordenación deberá compatibilizar las exigencias de funcionalidad de la autopista y asegurar una correcta imagen paisajística del que es el tramo principal de acceso de los turistas a la zona de alojamiento turístico de la isla*”.

C) Las situaciones paisajísticamente negativas que encontramos en los “espacios de transición” y que provienen de acciones directamente relacionadas con la disciplina urbanística o con el comportamiento de la población (dispersión, marginalidad,...), son de carácter estructural y su encauzamiento, por tanto, es más difícil de instrumentar desde el planeamiento urbanístico, puesto que es precisamente esto, el planeamiento, lo que niegan. Pero otras no son tan fenomenológicas (elementos de subdivisión de las fincas, calidad material de la urbanización,...) y pueden ser afrontadas con un mínimo de voluntad en la acción administrativa. Deben entonces

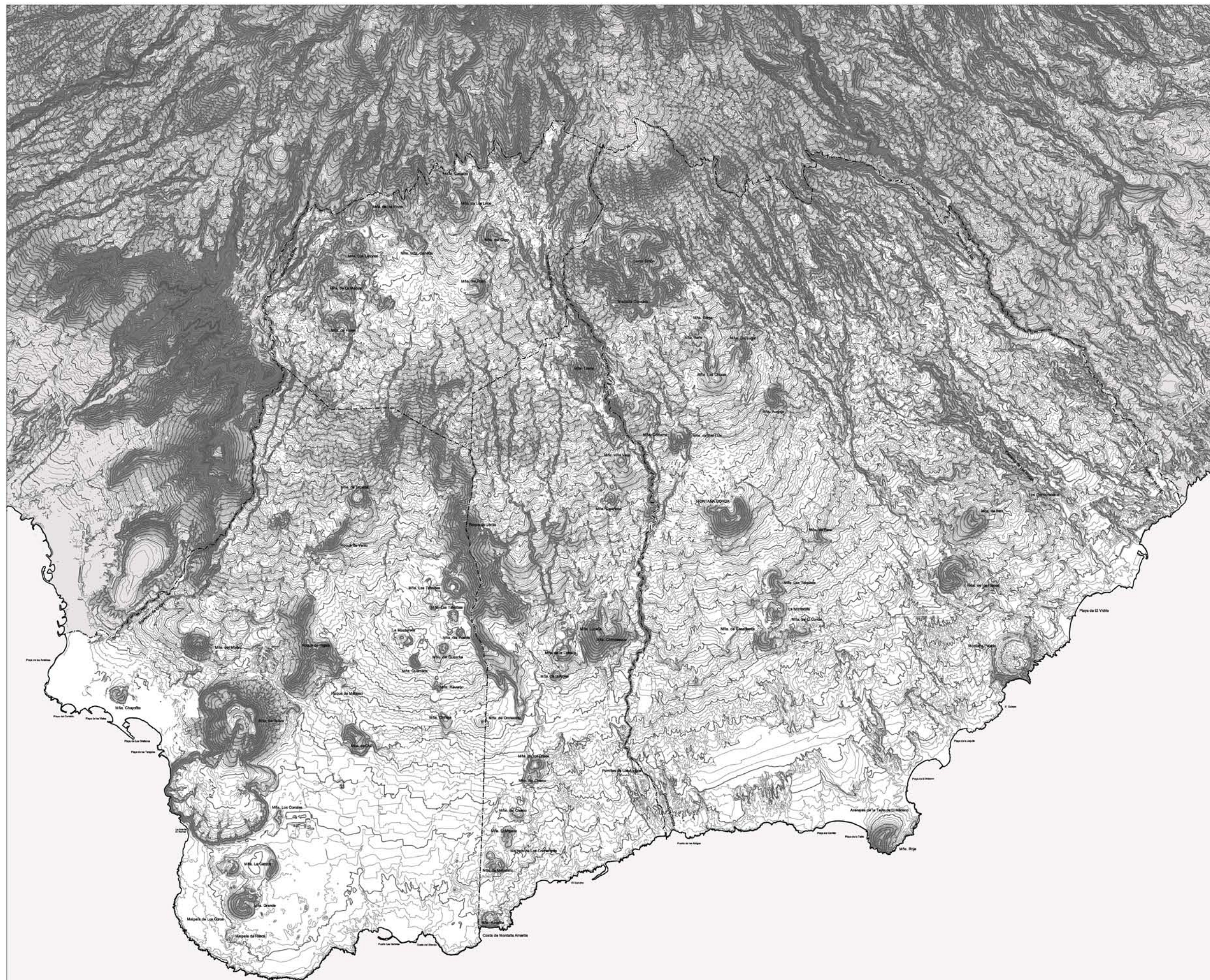
programarse también acciones de mejora de la calidad de la urbanización sobre todo en los espacios de borde entre diferentes tipos de suelo.

y D) El resto de las acciones enumeradas como “aspectos parciales de distorsión paisajística” sí están directamente condicionadas a la mejora de la maquinaria urbanística, sobre todo de la maquinaria municipal. Desajustes como construcciones en fincas rústicas, ocupaciones en suelo protegido, instalaciones abandonadas o asentamientos desestructurados, son fenómenos sólo abordables desde un esfuerzo de puesta a punto de la gestión y la administración urbanística. En este sentido, el presente Plan no puede más que animar a que los recursos públicos que los ayuntamientos integrantes de la comarca de Abona obtienen por su condición turística, redunden también en la mejora de aquellos dispositivos dirigidos a la valoración del paisaje, puesto que ello, a su vez, redundará en el incremento gradual de los atractivos turísticos de la Comarca.





LEYENDA:



CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

PLAN DE INFORMACIÓN
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO

6.1

LA ESTRUCTURA TOPOGRÁFICA

ESCALA 1:50.000
0 125 250 500 1000 m

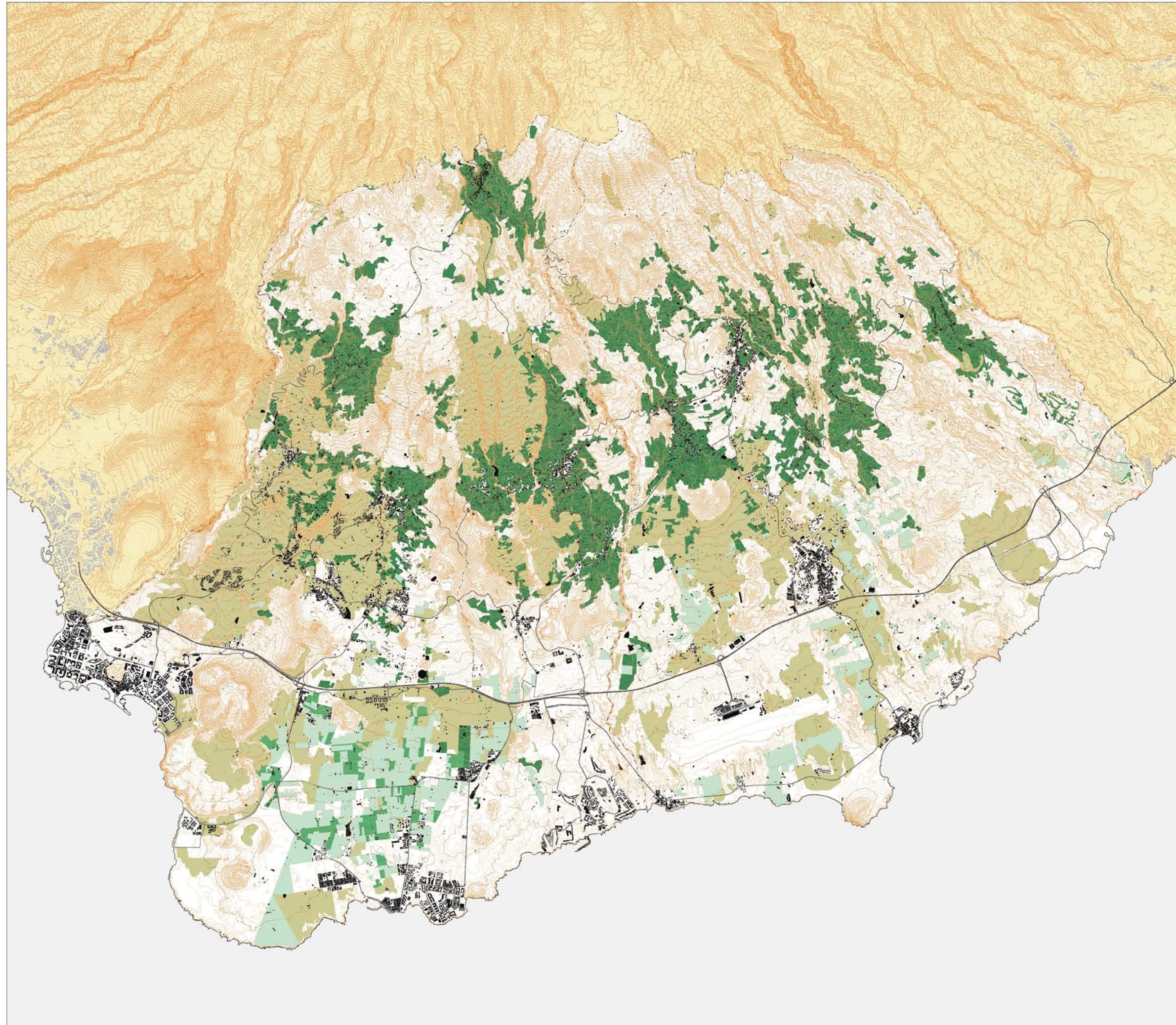
AVANCE

CABILDO INSULAR DE TENERIFE



LEYENDA:

- Cultivos Tradicionales (Holísticos)
- Invernaderos, Cultivos Intensivo al Descuberto
- Cultivos Forzados
- Cultivos Abandonados



CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEC S.L. Junio 2006

PLANOS DE INFORMACIÓN
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO

6.2

EL SUELO AGRÍCOLA





LEYENDA:

- Espacios Naturales Protegidos
- Valores Naturales Diversos
- Barrancos, Costa y Áreas de Protección Territorial

CASARIEGO / GUERRA, arquitectos S.L.
Colaboración: SOLITEG S.L. Junio 2006

PLANOS DE INFORMACIÓN
MEDIOAMBIENTE, PAISAJE Y PATRIMONIO

6.3.1

ESQUEMA DE VALORES NATURALES
RESUMEN CONTENIDO AMBIENTAL

ESCALA 1:40.000
0 100 200 300 400 m

